

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów 	
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieładowa dostrzega ogólną problematykę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieładową dostrzega problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej 	
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4.						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym 	społeczną i polityczną <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	problematyką społeczną i polityczną <ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> czyta ze zrozumieniem tekst naukowy stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną rozpoznaje tekst naukowy wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej rozpoznaje styl naukowy dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną 	używa różnych rodzajów argumentów	
9.	Smutek w poetyckich obrazach	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i></p> <p>Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest epitet metaforyczny wie, na czym polega personifikacja zna pojęcie <i>hedonizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitet metaforyczny rozpoznaje personifikację stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję epitetu metaforycznego określa funkcję personifikacji omawia postawę hedonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami żywymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna zna pojęcie <i>sarkazm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega sarkazm pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sarkazm w utworze bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sarkazm w utworze kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm w literaturze wie, na czym polega instrumentacja głoskowa wie, na czym polega antropomorfizacja dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej rozpoznaje antropomorfizację wskazuje słowne efekty akustyczne dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję antropomorfizacji omawia funkcję efektów akustycznych omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							budowanie znaczeń tekstu	
15.	Parnasizm – świat jako dzieło sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Parnasizm – świat jako dzieło sztuki</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Danae Tycjana</i> ; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Stońce</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co oznacza parnasizm rozpoznaje konteksty mitologiczne łączy hasło sztuka dla sztuki z modernizmem stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związki między dziełem wizualnym i tekstowym zna konteksty mitologiczne definiuje pojęcie sztuki dla sztuki bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje parnasizm i umiejscawia go w czasie oraz kontekście idei modernistycznych opisuje konteksty mitologiczne i zna ich znaczenie omawia koncepcje sztuki dla sztuki w kontekście modernizmu bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia parnasizm jako prąd literacki wyjaśnia znaczenia mitologiczne omawia wpływ dzieła sztuki na budowę wiersza kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego 	
16.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
17.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol zna pojęcie <i>mistycyzm</i> wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście symbole wyjaśnia, na czym polega mistycyzm dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w tekście wskazuje elementy związane z mistycyzmem wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>cieni i kwiatów o zmierzchu</i>					
19.	Kult sztuki w modernizmie	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Kult sztuki w modernizmie</i></p> <p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia modernizmu wie, na czym polegał kult sztuki zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia modernizmu wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę modernizmu ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	okolicznościach powstania <i>Wesela</i> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała <i>chłopomania</i> wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy <i>chłopomanii</i> wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<i>Wesela</i> do rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę <i>chłopomanii</i> 	ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu 				
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>						
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 		
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>						
25.	<i>Wesele</i> w języku	wprowadzenie do lekcji 25. <i>„Wesele” w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest dialektyzacja rozdziela kolokwializmy ma świadomość poetyzacji języka stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje stylizację językową dostrzega dialektyzację wskazuje kolokwializmy dostrzega poetyzację języka bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stylizację językową omawia dialektyzację omawia kolokwializację omawia poetyzację języka bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji omawia funkcję kolokwializacji omawia funkcję poetyzacji języka kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	język, którym jest napisany
26.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 		
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega obrazowanie apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dzieła ekspresjonistycznego	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	wartościującego i emocjonalnego <ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>		motyw <i>homo viator</i>		się motyw <i>homo viator</i>	
32.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe wie, co to jest martyrologia wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie archetyp 	<ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego wskazuje elementy martyrologiczne dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego omawia elementy martyrologiczne wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy wskazuje sceny 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy 	
33.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Historia w mit przekształcona</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne z czyjąś pomocą próbuje analizować film wie, co to jest scena symultaniczna 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady montażu równoległego określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film wskazuje sceny symultaniczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe interpretuje sceny symultaniczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
35.	<i>Homo viator w nowoczesnej poezji</i>	wprowadzenie do lekcji 35. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrowki zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przeklęty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przeklętego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej omawia motyw <i>homo viator</i> omawia problematykę egzystencjalną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną 	<p>toposu wędrówki</p>
38.	Heroizm zdrady	<p>wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologiczne 			
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacji między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialektyzację w tekście 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	związane z normami moralnymi <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta <i>Chłopi</i> , reż. DK (Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybranych bohaterów z czyjąś pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
45.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
46.	Czym jest <i>dulszczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Czym jest dulszczyzna?</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wie, na czym polega <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>hipokryzja</i> bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
47.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	<p>wprowadzenie do lekcji 47. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” – dramat naturalistyczny</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną berze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną berze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
48.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	<p>wprowadzenie do lekcji 48. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” w teatrze</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyjąś pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Dulskiej, reż. Marcin Wrona						
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości 	
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>						
51.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> zawartych w nim technik
52.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku wskazuje paradoks w tekście odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Freud był filozofem wie, o czym mówi tekst Freuda dostrzega główną myśl Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii Freuda omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy pod kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>sensualizm</i> zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy <i>sensualizmu</i> w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy <i>sensualizmu</i> w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			nauczyciela tworzy pracę pisemną		paralelizmu składniowego	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [<i>Po ciemku, po ciemku tkasz...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega eksklamacja wskazuje bohaterów lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje eksklamację nazywa uczucia bohaterów lirycznych tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcje eksklamacji omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> składniowy do interpretacji tekstu wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu opowiada o stanie psychicznym bohaterów tworzy oryginalną pracę pisemną 	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	zastosowane w utworze	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	<p>Wprowadzenie do lekcji 58.</p> <p><i>Leśmianowskie odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 59.</p> <p><i>Neologizmy w języku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje neologizmy artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia neologizmów artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>codziennym i w poezji</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> potrafi podzielić wyraz słowotwórczo wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu interpretuje znaczenia archaizmów 	<p>szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</p>
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtwarza obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i></p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega mity narodowe tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest klasycystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Klasycyzm w poezji</i> <i>Leopolda Staffa</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa, Ars poetica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie epifanii stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega epifanie w utworze bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia epifanię w utworze bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<p>kontekście klasycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem</p>
66.	Dom i bezdomność w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Dom i bezdomność w poezji</i></p> <p>Leopold Staff, [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] Bohdan Ihor Antonycz, <i>Autobiografia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega kompozycja utworu wie, jak szukać intencji wypowiedzi wie, na czym polega klasycyzm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw domu dostrzega zasadę kompozycyjną utworu rozpoznaje intencje wypowiedzi sytytuje utwór w nurcie klasycystycznym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia motywu domu omawia zasadę kompozycyjną utworu ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu ocenia kompozycję utworu omawia intencje wypowiedzi interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			poglądami autora • zna pojęcie <i>kultura masowa</i>		• wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	• omawia kulturę masową	
68.	Skamandrycy wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandrycy wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	• wie o istnieniu grupy Skamander • wie, co to jest tradycja literacka • zna pojęcie <i>witalizm</i> • zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i>	• zna założenia grupy Skamander • wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wie, na czym polegał witalizm • wie, na czym polega provokacja artystyczna	• omawia założenia grupy poetyckiej Skamander • omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wskazuje przejawy witalizmu w utworach • wskazuje przejawy provokacji artystycznej	• przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki • ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • omawia przejawy witalizmu w utworach • omawia przejawy provokacji artystycznej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
69.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodością</i>	• wie, co to jest motyw	• dostrzega motyw miłości i tęsknoty	• omawia motyw miłości i tęsknoty	• podaje przykłady tekstów, w których	• samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<p>występuje motyw miłości</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	<p>wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</p>
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie liryka roli wie, co to jest retoryka literacka 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 		<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> potępia mowę nienawiści 	
71.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega odwołania do mitologii 					
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych 	
73.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Everyman w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>everyman</i> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>everyman</i> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera powieści omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
74	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę egzystencjalną wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni omawia cechy totalitaryzmu postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wyznaczniki konwencji onirycznej omawia znaczenie symboli omawia symboliczne znaczenie przestrzeni dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę 	<ul style="list-style-type: none"> konwencji onirycznej interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny referat
75.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega totalitaryzm zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną z czyjąś pomocą przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy totalitaryzmu postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczne znaczenie przestrzeni dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza rozbudowany referat 	obszerny referat	
76.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>awangarda</i> zna pojęcie <i>estetyka</i> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia Awangardy Krakowskiej omawia estetykę awangardową omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej ocenia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Ciało w poezji</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega metafora • wie, co to jest obraz poetycki • wskazuje podstawowe środki językowe • zna mit o Narcyzie • z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście metafory • wyodrębnia obrazy poetyckie • nazywa zastosowane środki językowe • dostrzega nawiązania do mitu w wierszu • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia metafor • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcje wykorzystanych środków językowych • omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze • tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje metafory • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje język poetycki utworów • interpretuje nawiązania do mitu • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki • tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
78.	Awangardowy krajobraz	<p>wprowadzenie do lekcji 13.</p> <p><i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy, Z Tatr</i></p> <p>Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega elipsa • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście elipsę • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję elipsy • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego • interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą tworzy rozprawkę 		<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
79.	Granica – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „Granica” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, Granica	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka moralna w Granicy	wprowadzenie do lekcji 15. Problematyka moralna w „Granicy”	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę moralną 			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega kompozycja achronologiczna • wie, na czym polega relatywizm etyczny • wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> • moralną w powieści • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera • kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe 	
81	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobięcy punkt widzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest stereotyp • zna pojęcie narracji personalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stereotypowe myślenie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia stereotypowe myślenie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> problematyki moralnej
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek 	<p>Dąbrowskiej można nazwać sagą</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw starości w obu tekstach ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	uwzględnieniem motywu starości
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	<p>wprowadzenie do lekcji 18. „<i>Noce i dnie</i>” – wielka saga filmowa</p> <p><i>Noce i dnie</i>, reż. Jerzy Antczak</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			życiowe bohaterów					
84.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje składniki aktu mowy 		
85.	Czym jest groteska?	<p>wprowadzenie do lekcji 22. <i>Czym jest groteska?</i></p> <p>Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy groteski jako konwencji literackiej omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady groteski literackiej podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
86.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
87.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
88.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
89.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
90.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne • wie, czym cechuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdalne • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia znaczenie elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdalne • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			konwencja oniryzmu • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia konwencję oniryzmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	konwencji oniryzmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
91.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	• wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki	• wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki	• omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji • omawia funkcję fantastyki	• interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
92.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega stylizacja biblijna • wie, co to jest symbol • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy stylizacji biblijnej • wskazuje w tekście symbole • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje stylizacji biblijnej • omawia znaczenie symboli • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje stylizację biblijną • podaje znaczenia symboli • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
93.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	
94.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę antytezy w toku wywodu • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i> <i>żał</i>			obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli 	symboliczną utworów	
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje topoty w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia topoty wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje topoty wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						problematyki egzystencjalnej	
101.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 308. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację utworu wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne wie, co to jest metafizyka wymienia bohaterów realistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację w utworze wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję utworu interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
102.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów realistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy związane z motywem diabła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę elementów metafizycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje postacie związane z Wolandem pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	
103	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje postacie związane z Wolandem pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia społeczeństwo Moskwy ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	
104	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Kobieta i jej cierpienie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>						
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE								
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód autora • wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje z tekstu • odtwarza wywód autora • odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat tekstu • ustosunkowuje się do wywodu autora • ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia temat tekstu • komentuje wywód autora • ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu 	
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia esej od innych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się esej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy eseju 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie <i>Innego</i> zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	traktowania Innego <ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę 	
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa • ocenia rolę czarnego humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czarny humor</i> wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kompozycji klamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	
109.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
110.	Człowiek zlagrowany	<p><i>Proszę państwa do gazu</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	uwzględnieniem realiów życia w obozie
111.	Przemoc w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
112.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy patriotycznej tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii zna pojęcie <i>historiozofia</i> dostrzega osobę mówiącą dostrzega obrazy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii wypowiada się na temat historiozofii w utworach tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego • omawia rolę topiki religijnej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej 	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest erotyk 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwory to erotyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wiersze jako erotyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką 	<ul style="list-style-type: none"> utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> kreacjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
116.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja wie, na czym polega heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega deheroizacja wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<p>zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	związane z paradoksem <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	
119.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to było getto dostrzega specyfikę języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta porównuje tekst z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> <i>Reportaż Krystyny Melion</i> <i>Budowałam barykadę</i> <i>Miron Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> • podaje cechy <i>turpizmu</i> • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> • określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i> • określa funkcję kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie • wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Współczesna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> • podaje cechy <i>turpizmu</i> • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> • określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i> • określa funkcję kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie • wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	wynikające z zastosowanie efektów specjalnych <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	filmowego budujących znaczenia <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlając 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	paralelizm znaczeniowy <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	e postawę <i>homo sovieticus</i> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	paralelizmu znaczeniowego <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	przynależności do literatury faktu
126.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat postawy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu ocenia postawę generała Andersa 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnymwzględniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)			<ul style="list-style-type: none"> generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia Rosjan przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	<p>wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu dostrzega różnorodność 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	relacji między bohaterami	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o postawach heroizmu • tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy bohaterów • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie heroizmu • pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 				
130.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>świat. Zapiski sowieckie</i>	kodeksu etycznego					