

## Wymagania edukacyjne. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznaną słownictwo	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy

AUTOR: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	wie, że tekst jest wykładem	wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	wskazuje przykład faktu i opinii	w tekście argumenty uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	czyta tekst ze zrozumieniem określa temat wykładu zna pojęcie <i>historiozofia</i>	wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności wyjaśnia, czym zajmuje się <i>historiozofia</i>	odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów prezentuje własne stanowisko na ten temat	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu ustosunkowuje się do zawartych w nim tez ocenia argumenty prezentuje własne stanowisko
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth,	wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach	wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior	uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior wyjaśnia znaczenia symboli i metafor	ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<i>Żonkile, *** [Filarze Stonehenge!] Samuel Taylor Coleridge, Kościuszką</i>	charakteryzuje osobę mówiącą podaje przykłady wybranych środków językowych	ustala tematykę i problematykę wierszy określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi omawia warstwę językową wierszy wskazuje symbol i alegorię	określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów wskazuje znaczenia naddane utworów	
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i> Walt Whitman, <i>Wierzę, że źdźbło trawy nie mniej znaczy...</i>	określa tematykę utworów dostrzega motyw wędrowni wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata	określa tematykę i problematykę utworów wyjaśnia funkcję motywu wędrowni omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach	omawia wizje świata przedstawione w utworach wyjaśnia znaczenie motywu wędrowni w utworach dostrzega nawiązania kulturowe	porównuje wizje świata przedstawione w utworach interpretuje symbolikę motywu wędrowni omawia nawiązania kulturowe	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	omawia warstwę językową utworów tworzy wypowiedź argumentacyjną	tworzy krótką interpretację porównawczą	tworzy interpretację porównawczą	
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych ważnie śledzi dyskusję	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motyw postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	komentuje motyw postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	ocenia motyw postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
7.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8.			wyjaśnia znaczenie postawy	omawia wpływ światopoglądu	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem	omawia cechy postawy werteryckiej podaje przejawy indywidualizmu Wertera	werteryckiej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera	romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej ocenia indywidualizm Wertera	wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą
8.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną	omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą	wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego	wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury	tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
9.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy			omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
10.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	przyrodniczo-literackiej	tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
11.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o klęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
12.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	dla Fausta było pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
13.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawioną tezę i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	postaw i wartości związanych z młodością
14.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego	łączy odę jako gatunek z antykiem	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody... Mickiewicza i Ody...</i>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę... Schillera</i> i <i>Odę... Mickiewicza</i>	omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
15.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wie, że utwór jest balladą wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą wie, że <i>Romantyczność</i> to	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
						utwór synkretyczny rodzajowo interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
16.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
						ocenia postawy bohaterów	
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
17.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<p>w balladzie Mickiewicza</p> <p>Adam Mickiewicz, Świtez</p>	<p>wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i></p> <p>dostrzega dwa porządki narracyjne</p> <p>przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana</p> <p>wymienia elementy natury przedstawione w balladzie</p> <p>we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>wyjaśnia, czym jest historyzm</p> <p>przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym</p> <p>przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru</p> <p>omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze</p> <p>w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>wskazuje elementy historyczne w utworze</p> <p>porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych</p> <p>ocenia wybór bohaterów ballady</p> <p>wyjaśnia rolę natury w utworze</p> <p>w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu</p> <p>określa relacje między dwoma światami ballady</p> <p>wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady</p> <p>omawia wpływ natury na interpretację utworu</p> <p>w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
18.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje elementy fantastyczne opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
19.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza	
20.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poeego	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku” Poeego</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera przypomina, co to jest symbol zna pojęcie <i>czarny humor</i>	ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski wskazuje elementy symboliczne w tekście wyjaśnia, na czym polega <i>czarny humor</i> opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje w opowiadaniu elementy <i>czarnego humoru</i> wskazuje kolejne etapy akcji	odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst wyjaśnia symbolikę tekstu określa funkcję <i>czarnego humoru</i> w opowiadaniu ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
21.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji				



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
22.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu przypomina rodzaje narracji	wskazuje elementy wywołujące grozę odtwarza własnymi słowami przebieg akcji omawia znaczące rekwizyty omawia sposób opisu przestrzeni ustala rodzaj narracji w tekście	określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania omawia konstrukcję akcji opowiadania ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji ustala symboliczne znaczenie przestrzeni charakteryzuje narratora	określa funkcje elementów wywołujących grozę wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
23.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny wampiryzm – współcześnie</i> Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> potrafi wymienić jej przykłady rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	wyjaśnia cechy literatury fantasy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego	wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu
24.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i>	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	ambivalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtworza portret psychologiczny kochanki	typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambivalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	językowych, ustala, czego dotyczy ambivalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambivalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
25.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki</i>	pięknie odczytuje wiersz,	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<p><i>Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i></p>	uwzględniając jego sylabotonicizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	polega sylabotonicizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej ze światem	jego formy i języka poetyckiego
		<p>Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i></p>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motywy miłości w utworze	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrażowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastroj wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
				wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	
26.	Miłość romantyczna w popkulturze	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
						z wierszem o podobnej tematyce	
27.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stopy akermzańskie</i> , <i>Burza</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrówki	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	znaczenie motywu wędrowki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
28.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i>  Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	wie, że obydwa utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
					wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	utworów, wyjaśnia funkcję metafor	
29.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzyma	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzyma w utworze	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
					podmiotu lirycznego		
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
30.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci,	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień,	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada,	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
31.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu,	filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca (narodu) podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie	omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu	omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego	
32.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	przedstawione w dramacie odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol	wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne	omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych	
33.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	przypomina, kim był Prometeusz	dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych wskazuje sceny metafizyczne		omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych	
34.	Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Mysł</i>				uzasadnia twierdzenie, że Konrad	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<i>mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
35.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne	wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuję skonkretyzować wieloznaczne	wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście ocenia z punktu widzenia czytelnika	próbuję ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
				wypowiedzi z fragmentu	wypowiedzi wieloznaczne	wieloznaczność wypowiedzi	
36.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu językowe</i> określa relacje Konrada z Bogiem	wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
37.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp	wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	wskazuje źródła stereotypów na temat Polaków i Polaków	wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	
38.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, <i>[Nad wodą wielką i czystą]</i>	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
						w literaturze i sztuce	
39.	Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich</i> Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup]	zna pojęcie paradoksu przypomina, na czym polega powtórzenie wie, na czym polega metafora wskazuje w tekście symbole wie, co to jest pejzaż mentalny	wskazuje paradoks w wierszu wskazuje w tekście powtórzenia wskazuje w tekście metafory wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach wskazuje elementy pejzażu mentalnego	wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole omawia własnymi słowami pejzaż mentalny	omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz wyjaśnia, czemu służą powtórzenia omawia rolę metafor omawia symbolikę wiersza objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	przypomina, na czym polega porównanie wyjaśnia, na czym polega gradacja przypomina, co to jest paralelizm składniowy wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	wskazuje składniki porównań wskazuje elementy podlegające gradacji wskazuje paralelizmy składniowe ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	zestawia ze sobą użyte w tekście porównania omawia elementy podlegające gradacji omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych własnymi słowami omawia tematykę utworu	omawia funkcję porównań w tekście ustala, czemu służy gradacja w utworze ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
40.	<i>Polaty się tzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 46. „ <i>Polaty się tzy...</i> ” – wzór lapidarności poezji	zna pojęcie lapidarności wyjaśnia, co szczególnego	omawia budowę utworu, wie, na czym polega	stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym	ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Adam Mickiewicz, <i>Polaty się lzy...</i>	można zauważyć w kompozycji utworu	kompozycja kłamrowa	polega kompozycja kłamrowa	funkcje kompozycji kłamrowej	jego formy i języka poetyckiego
		Julian Przyboś, <i>Oczy</i> Czesław Miłosz, <i>[Zapisy mego czucia...]</i>	zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> wskazuje w tekście epitety przypomina, na czym polega anafora wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza	wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii wie, że utwór stanowi odbrązowienie	formułuje temat wyznania poetyckiego wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza wyjaśnia, w jaki sposób poeta	wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrązawia Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			wie, na czym polega odbrażawianie wybitnych postaci	postaci Mickiewicza	odbrażawia Mickiewicza		
41.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Romantyczna idealizacja polskości</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego	omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach,	odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we	omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego,	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			składniki, tytułuje każdy fragment wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu nazywa cechy opisanej szlachty	ustala temat każdego fragmentu wskazuje elementy tradycji szlacheckiej przedstawia osoby wypowiadające się charakteryzuje szlachtę	fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej omawia typ narracji omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	umiejscawia fragmenty w całości utworu ocenia tradycję szlachecką komentuje sposób prowadzenia narracji ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	
42.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 48 <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
				omawia cechy szlachty	na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	
43.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Językowy obraz świata</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplidy</i>	zna pojęcie <i>językowy obraz świata</i> , zna pojęcie stereotypu kulturowego podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora	tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
44.	Romantyczny kreacjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kreacjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kreacjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	zestawia kreacjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
45.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie wskazuje przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję winkelriedyzmu	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
46.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie wskazuje przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję winkelriedyzmu	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
47.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie wskazuje przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję winkelriedyzmu	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			powstania listopadowego			porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem	
48.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	omawia symbolikę postaci omawia zakończenie dramatu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
49.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i>	cytuje wersy zawierające nakazy	odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej	ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej	uogólnia nakazy osoby mówiącej ustala, jakie relacje łączą osobę	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego dostrzega motyw śmierci w utworze	ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	motywu śmierci i postaw wobec niej
50.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	wie, na czym polega inscenizacja zna twórców przedstawienia teatralnego	wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> wymienia tworzywa teatru wymienia trzy teorie dramatu	wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją omawia zależności między tworzywami teatru	wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji	samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego
			czyta ze zrozumieniem	wskazuje różnice między tekstem	omawia trzy teorie dramatu		



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
			fragment omawiający teorie dramatu przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i>	omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	omawia różnice między teoriami dramatu ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	
51.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
52.	<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	wprowadzenie do lekcji 58. „Beniowski” – żywioł dygresji Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	wie, że utwór jest poematem dygresyjnym określa tematykę dygresji wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki interpretuje dwie wybrane dygresje wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	omawia język poetycki przytoczonych dygresji omawia relacje między fabułą a dygresjami omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
53.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 59.	podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych	omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej	omawia stosunek klasyków i romantyków do	omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tez autorki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		<i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	z mitologią słowiańską	odtwarza tezę autorki sformułowaną w tekście przypomina cechy języka naukowego	mitologii słowiańskiej omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście omawia język tekstu	
54.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym polega kontrast	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
55.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i>	dzieli tekst na części kompozycyjne				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	omawia kompozycję utworu ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	
56.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i>	wie, że utwór to testament poetycki	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
		Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuacje liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM</b>							
57.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwala</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
<b>ROMANTYZM</b>							
58.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasiński w swych listach wie, na czym polega hiperbola z czyjaś pomocą tworzy prezentację	wymienia cechy gatunkowe listu określa tematykę listów Krasińskiego wskazuje w listach hiperbolę tworzy samodzielnie prezentację	omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi dostrzega podobieństwo tematyczne listów wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach tworzy ciekawą prezentację	wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety omawia funkcję hiperboli w listach tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikoniecznymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwie listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikoniecznej
59.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności	wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony	omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego	wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej	
60.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
61.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
62.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
63.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	wskazuje w liście elementy opisowe opisuje wygląd kobiet zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	omawia tematykę opisu odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	wyjaśnia funkcję opisu w liście ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu
64.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko	bierze czynny udział w dyskusji formuluje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
65.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	stosuje w dyskusji zasady przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
66.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			wskazuje symbole w wierszu	o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

### CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

			dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata	wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
--	--	--	--	--	--	---	--

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
67.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	wie, co to jest alegoria przypomina, na czym polega apostrofa wskazuje w tekście metafory	rozpoznaje alegorię wskazuje apostrofę wyjaśnia znaczenia metafor wyjaśnia, na czym polega inwersja wskazuje w tekście	ustala, czego dotyczy alegoria ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa ustala sensory przekazywane przez metafory wskazuje w tekście inwersję	wyjaśnia znaczenie alegorii określa funkcję apostrofy wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości
68.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	znajduje pojęcie inwersji rozdziela elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej krótko charakteryzuje muzykę Chopina wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida wie, na czym polega kontrast	pojawia się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Chopina ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe wskazuje kontrast analizuje budowę neologizmów	ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Chopina interpretuje fragmenty	wyjaśnia cel zastosowanej inwersji omawia poglądy Norwida na temat tradycji omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Chopina odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			rozpoznaje neologizmy wie, na czym polega personifikacja wyróżnia obrazy poetyckie ustala, co składa się na wizję polskości	ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji omawia zawartość obrazów poetyckich odtwarza wizję ponadczasowej polskości	mówiące o doskonałości ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji omawia konstrukcję obrazów poetyckich omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	omawia funkcję kontrastu wyjaśnia znaczenia neologizmów omawia rolę personifikacji w utworze omawia relacje łączące obrazy poetyckie zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
69.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
70.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
				dostrzega puentę w wierszu	wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	
71.	Romantyzm zaangażowan y	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
					wydźwięk polityczny		
72.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
73.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	przypomina, na czym polega satyra zna konwencję groteski wie, co to jest archaizm rozpoznaje odniesienia do tradycji	ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie wskazuje elementy przedstawione groteskowo wskazuje przykłady archaizmów w tekście	omawia elementy satyry w tekście omawia sposoby kreowania groteski ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście	omawia funkcję satyry w tekście ustala, czemu służy groteska w tekście omawia funkcje zastosowanych archaizmów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
74.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>		wskazuje ośmieszone elementy tradycji	ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	omawia stosunek do tradycji w tekście	
75.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury prezentuje najważniejsze wydarzenia przedstawia Carmen dostrzega wątek miłosny	dostrzega syntezę sztuk w operze krótko przedstawia bieg wydarzeń charakteryzuje Carmen wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	omawia cechy opery jako tekstu kultury przedstawia streszczenie utworu przedstawia uczucia i emocje Carmen streszcza wątek miłosny	wymienia przykłady znanych oper zestawia fragmenty tekstu z muzyką ocenia Carmen ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>femme fatale</i>
76.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i>	dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna cytuje metafory	omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę	ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu	wyjaśnia, na czym polega parnasizm omawia funkcje metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	wyjaśnia, kim jest artysta wymienia wspomniane w utworze materiały do tworzenia dzieł sztuki przypomina, na czym polega motyw <i>non omnis moriar</i>	wyjaśnia znaczenia metafor omawia rolę artysty ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi omawia walory decydujące o artyzmie dzieła przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis moriar</i>	omawia relacje artysty ze światem ustala, co jest miarą wielkości dzieła wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	
<b>POZYTYWIZM</b>							
77.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ”	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego	ocenia założenia pozytywistów	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		<p>Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i></p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<p>wspominane w tekście</p> <p>wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów</p> <p>zna gatunki publicystyczne</p> <p>zna pojęcie <i>realizm</i></p> <p>formułuje temat fragmentu tekstu</p> <p>A. Świętochowski go</p> <p>rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>zna pojęcie <i>utyliaryzm</i></p> <p>zna podstawowe środki retoryczne</p>	<p>ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów</p> <p>wymienia podstawowe zasady pozytywistów</p> <p>odróżnia publicystykę od literatury pięknej</p> <p>wie, na czym polega konwencja realistyczna</p> <p>omawia związki między literaturą a społeczeństwem</p> <p>nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>wie, na czym polega utylitaryzm</p>	<p>ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści</p> <p>wyjaśnia główne hasła pozytywistów</p> <p>omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym</p> <p>podaje przykłady tekstów</p> <p>w konwencji realistycznej</p> <p>odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem</p> <p>omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego</p>	<p>wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści</p> <p>omawia program pozytywistów</p> <p>wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki</p> <p>zestawia realizm z innymi konwencjami</p> <p>podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem</p> <p>ustala, co różni pokolenia prezentowane</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			wie, na czym polega funkcja perswazyjna	wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	podaje przykłady użytkarnictwa podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych	przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega użytkarnictwo omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
78.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
79.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
80.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i> )	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba nazywa wartości ważne dla bohaterów	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku omawia wartości ważne dla bohaterów	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku pokazuje, jak bohaterowie wcielali	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	
81.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
82.	Polskie gospodarstw o	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
83.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy	opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	omawia funkcję wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	
84.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i>	omawia postawy wybranych	omawia motyw pracy w utworze	wymienia hasła pozytywistyczne, do których	omawia sposoby nawiązania do	omawia konwencję utworu Orzeszkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami ocenia filmową adaptację	
85.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
86.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
87.	Nadniemeńsk a epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
88.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
89.	Koniec pozytywistycznego idealizmu	wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu	wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
90	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu
91.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Współczesny felieton</i>	wie, że tekst jest felietonem dostrzega argumentacyjny	przypomina cechy felietonu wydobywa argumenty z tekstu	przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów	wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst odnosi się do wyводу i argumentów autora

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	charakter wypowiedzi dostrzega humor w tekście pisze krótki felieton na wskazany temat	ustala, czego dotyczy humor w tekście pisze felieton	odtworza argumenty autora wypowiada się na temat humoru w tekście pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	ustosunkowuje się do argumentów autora omawia funkcję humoru pisze felieton na samodzielnie wybrany temat wprowadza elementy humoru	
92.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję zna pojęcie <i>mimetyzm</i> , łączy je z tradycją antyczną	wydobywa informacje z tekstu omawia cechy powieści realistycznej wyjaśnia, na czym polega mimetyzm wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym	porządkuje informacje z tekstu wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści omawia zasadę mimetyzmu omawia zadania narratora	wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	w powieści realistycznej	w świecie przedstawionym powieści realistycznej	przedstawionego powieści realistycznej wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	
93.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	zna realizm jako konwencję literacką ustala, jakie miejsce zostało opisane zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> rozpoznaje motyw domu	przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej opowiada o miejscu, które zostało opisane wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i> opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie	omawia cechy powieści realistycznej wymienia szczegóły opisu domu ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona we fragmencie ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	wyjaśnia, dlaczego utwór Balzaca reprezentuje powieść realistyczną ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje <i>przestrzeń domu</i> ustala, kogo charakteryzuje <i>przestrzeń intymna</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
						przedstawiona w powieści zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	
94.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje eseje z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje eseje ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
95.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną	omawia założenia powieści realistycznej	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	omawia fabułę powieści ocenia narrację powieści omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	odniesień do konwencji realistycznej
96.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do	
97.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega zróżnicowanie				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
98.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	społeczne pokazane w utworze streszcza wątek miłości	omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie	omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów	Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów	
99.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm wymienia bohaterów	wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i>	omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego	
100.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy	ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których	omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
101.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
102.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>		występuje język ezopowy			
103.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne	nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
104	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa	charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i>	charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka	omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
105.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji przypomina hasła polskiego pozytywizmu	wymienia cechy reportażu wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem omawia, na czym polega etnocentryzm porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji
106.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i>	wie, że tekst jest reportażem historycznym opowiada, jak przebiegało	ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu	omawia cechy reportażu historycznego	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych	omawia stosunek urzędników do emigrantów	ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	
107.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
108.	Spółeczeństw o polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdźróżnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli	omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego	omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji	
109.	Sienkiewiczzo wski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64.	przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo	szlachty jako bohatera zbiorowego	wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
		<i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki	charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości	bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
110.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, co to jest archaizm				
111.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		rozpoznaje różne archaizmy			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
112.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
113.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	wie, że esej to gatunek publicystyczny wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia	ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	omawia cechy eseju wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia omawia specyfikę polskiej husarii	wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
114.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i> <i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	zna pojęcie <i>realizm</i> rozpoznaje elementy komiczne w tekście rozpoznaje satyrę w tekście	zna założenia konwencji realistycznej wyjaśnia, co go śmieszy w utworze ustala, przeciw komu, czemu	wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja omawia przykłady komizmu omawia elementy przedstawione satyrycznie	uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
			ogląda uważnie spektakl teatru telewizji pisze krótką recenzję	skierowana jest satyra wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji pisze ciekawą recenzję przedstawienia	omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu ocenia inscenizację teatru telewizji pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
115.	Nieszczęście Emmy Bovary	wprowadzenie do lekcji 70. „Książki zbójce” Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna zna pojęcie <i>bowaryzm</i>	wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna wyjaśnia, co to jest bowaryzm charakteryzuje panią Bovary	omawia założenia powieści psychologicznej wymienia cechy bowaryzmu omawia relacje pani Bovary ze światem	uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
11.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	łączy je z powieścią Flauberta przedstawia panią Bovary wskazuje elementy symboliczne	wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia założenia naturalizmu	omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści	odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM</b>							
117.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata		ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści omawia elementy naturalizmu w powieści	
118.	Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
119.	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					