

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. GENERAŁA JAKUBA JASIŃSKIEGO W WARSZAWIE

KLASACH I

Program "MUZYKA" Małgorzata Rykowska ,
Wydawnictwo "OPERON"
Rok szkolny 2024/2025

Wymagania Edukacyjne z muzyki w LXXII LO im. gen. Jakuba Jasińskiego w Warszawie
zostały opracowane na podstawie:

1. Zasad określających szczegółowe warunki i sposób oceniania obowiązujących w LXXII Liceum
Ogólnokształcącym im. gen. Jakuba Jasińskiego w Warszawie zawartych w Rozdziale 7 statutu szkoły.
2. Programu nauczania muzyki
- I. Sposób oceniania poszczególnych działań ucznia:
 1. Krótkie wypowiedzi ustne z zakresu lekcji bieżącej
 2. Kartkówki pisemne z ostatniej lekcji (ta forma sprawdzania wiedzy i umiejętności nie jest zapowiadana przez nauczyciela)
 3. Wiedza praktyczna, aktywność na lekcji (różne formy) – wypowiedź ustna, znajomość zasad muzyki, śpiew , znajomość tekstu poznanej piosenki, wiedza ogólna z zakresu muzyki.
 4. Aktywny udział w życiu kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły lub miasta; udział w konkursach i Olimpiadzie Artystycznej
- II. Ocena śródroczna i roczna ustalana jest na podstawie ocen bieżących, a przy wystawianiu oceny rocznej nauczyciel bierze pod uwagę również progres. Ocena śródroczna i roczna nie stanowi średniej arytmetycznej ocen cząstkowych.
 1. Informację o ocenie śródrocznej i końcowej uczeń uzyskuje w terminie zgodnym ze Statutem Szkoły.
 2. Rodzice są informowani o wymaganiach na poszczególne oceny na początku roku szkolnego za pośrednictwem strony internetowej szkoły.
 3. W przypadku pisemnych kartkówek, których ocena jest możliwa przy zastosowaniu skali punktowej przyjmuje się następujący średni przelicznik na oceny:
 - 0 - 34 % niedostateczny
 - 35 - 39 % niedostateczny +
 - 40 - 44 % dopuszczający -
 - 45 – 50 % dopuszczający
 - 51 – 54 % dopuszczający +
 - 55 – 60 % dostateczny -
 - 61 - 69 % dostateczny
 - 70 - 74% dostateczny +
 - 75 - 78 % dobry -
 - 79 - 82% dobry

83 - 86% dobry +
87 - 90% bardzo dobry -
91 - 94% bardzo dobry
95 - 96% bardzo dobry +
97 - 98% celujący-
100% celujący

4. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z kartkówki (w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem).
5. Ocena z poprawy wpisywana jest do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej.
6. Uczeń ma obowiązek zaliczenia zaległej, zapowiedzianej pracy pisemnej na pierwszej lekcji przypadającej po terminie pisanie pracy przez klasę. Jeżeli uczeń jest nieobecny także i na tej lekcji, pisze zaległą pracę na najbliższej lekcji, na której jest obecny.
7. Istnieje możliwość uzgodnienia z nauczycielem innego terminu pisanie pracy w wyjątkowych sytuacjach.
8. Istnieje możliwość zaliczenia kartkówki na podstawie odpowiedzi ustnej z zakresu materiału jaki był na kartkówce pisemnej.
9. W przypadku nieklasyfikowania uczeń ma prawo wystąpić o egzamin klasyfikacyjny zgodnie ze statutem szkoły.
10. O przewidywanych rocznych ocenach z muzyki uczeń jest informowany zgodnie ze statutem szkoły.
11. Uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi na pierwszej lekcji na początku roku szkolnego.

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. Ekspresja muzyczna. Doskonalenie umiejętności praktykowania w zespole muzycznym w celu rozwijania zamiłowań muzycznych młodzieży. Poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.
- II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Kształtowanie umiejętności korzystania ze współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej oraz technologii informacyjnej do realizacji własnych projektów muzycznych.
- III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej. Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły, miejscowości i regionu, poczynając od aktywności własnej ucznia. Przybliżenie działalności artystyczno-muzycznej i kulturalnej środowiska, w którym uczeń funkcjonuje, dające możliwości współtworzenia i korzystania z jego dorobku.

Treści kształcenia –wymagania szczegółowe I.

Ekspresja muzyczna

1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.
2. Aktywność muzyczna.

Uczeń:

- 1) podejmuje różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
- 2) doskonalą własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
- 3) korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
- 4) tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.

3. Postawy.

Uczeń:

- 1) angażuje się w zadania zespołowe;
- 2) jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
- 3) wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.

II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej.

Uczeń:

- 1) wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
- 2) zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
- 3) definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki itp.
- 4) używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
- 5) samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon itp.);
- 6) wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widzem);
- 7) jest zaangażowany w pracę projektową;
- 8) wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku.

III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Uczeń:

- 1) wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury i edukacji kulturalnej zajmujących się upowszechnianiem muzyki, sztuki w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, placówki pozaszkolne, studia radiowe, studia i sale koncertowe itp.;

- 2) rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;
- 3) formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;
- 4) uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;
- 5) organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert itp.) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzi do finalnej realizacji;
- 6) komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;
- 7) charakteryzuje się ciekawością poznawczą i otwartością wobec różnorodności w kulturze muzycznej;
- 8) okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;
- 9) jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;
- 10) rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy.

Kryteria oceniania:

I. Ocena niedostateczna- Uczeń

1. Nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności.
2. Nie wykazał się aktywnością muzyczną.
3. Nie wykazała się wiedzą i umiejętnościami wynikającymi z programu nauczania.
4. Nie angażował się na lekcji.

II. Ocena dopuszczająca - Uczeń:

1. Ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami.
2. Sytuuje najważniejsze wydarzenia z dziejów muzyki i kultury w czasie i przestrzeni.
3. Dostrzega związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze.
4. Przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury.
5. Odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

6. Ocena dostateczna - Uczeń:

1. Spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej.
2. Ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami.
3. Wiąże zjawiska muzyczne i kulturowe w łańcuchy przyczynowo-skutkowe.
4. W opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii.
5. Formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat utworów muzycznych i tekstów kultury.

6. Uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych(szczególnie muzycznych) w szkole i poza nią.

III. **Ocena dobra - Uczeń:**

1. Spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej.
2. Ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach.
3. Porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem.
4. Przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji.
5. Samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury.
6. Uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych(szczególnie muzycznych)i formułuje opinie na ich temat.

IV. **Ocena bardzo dobra -Uczeń:**

1. Spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania oceny dobrej.
2. Ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych.
3. Analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje.
4. Potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury.
5. Uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych(szczególnie muzycznych)i samodzielnie je ocenia.
6. Aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

V. **Ocena celująca -Uczeń:**

1. Spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej (pogłębia literaturę dotyczącą muzyki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych
2. Samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą muzyczną.
3. Wykazuje się aktywnością muzyczną w szkole i poza szkołą.
4. 4. Podejmuje własne inicjatywy muzyczne
5. Promuje szkołę artystycznie.
6. Potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów.
7. Podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze, muzyczne.